高3 ハイレベル英語 リーディング＜長文演習編＞

この講座は，GMARCH・関関同立に代表される難関私立・上位国公立大学を志望する生徒のための講座となっております。このテキストの全ての問題が，上記を代表とした私立大学・国公立大学で実際に出題されたものです。

一番重要なこととしては，授業を受けるだけでは，英語の成績は一切上がらないことを覚えておいてください。長文中に出てきた単語，熟語を繰り返して覚えること。授業後に音声を聴きながら必ず繰り返し音読をすること。そうして，１つの長文を自分のものにすることで，初めて他の英文にも応用できる知識が身につくことをお忘れなく。

その上で授業内では，独学では気付かなかった視点，触れることのない知識，決して見えることのない景色をお見せします。

皆さんの予習と復習とが合わさって，初めてこの授業が完成することをお忘れなく。

肘井　学

目　次

はじめに　授業の受け方と英語の勉強法 …… p4
第１講　長文問題演習① …… p10
第２講　長文問題演習② …… p18
第３講　長文問題演習③ …… p28
第４講　長文問題演習④ …… p40
第５講　長文問題演習⑤ …… p50
第６講　長文問題演習⑥ …… p62
第７講　長文問題演習⑦ …… p74
第８講　長文問題演習⑧ …… p84

はじめに　授業の受け方と英語の勉強法

一，予習について

＊授業で扱う文は，解法や読み方を学ぶためだけのものではなくて，そこに出てきた単語・熟語・構文全てを学び取るもの。その文章で出てきた単語・熟語・構文は，必ず他の文にも出てくるものです！！

① 問題を解く (**1 講につき 30 分〜1 時間**)
② 全文の構文を把握しながら，意味を取る
③ わからない単語の意味を辞書で調べて，テキストに書き込む。授業は単語の意味合わせではないので，このことだけはしっかり予習段階でやってくるようにお願いします。辞書を自分の手で引けば引くほど，単語の意味が定着しやすくなります。
④ 前置詞の作るかたまりを特定する
⑤ 接続詞のつないでいるものを特定する (and, but, or)
⑥ 代名詞・指示語が何を指すか特定する (it, they, them, this)
⑦ 関係詞節の範囲を特定する
⑧ 不定詞の三用法を特定する
⑨ 分詞の名詞修飾を特定する

④〜⑨は，授業内で毎回指摘するので，予習時にやっておいて，授業では自分の精度を確認してください。

二，講義について

①　第１講～第８講へと進むにつれて，徐々に英文が長くなり，難易度も上がってきます。予習の段階で全てわかる必要はありません。講義を聞いて，解答と照らし合わせた復習時に理解できていれば問題ありません。

②　一部記述問題がありますが，授業中は**全訳を書き写すことに専念するのはおやめください**。全訳は解答にありますので，授業後に照らし合わせて確認してください。授業中は，**徹底して理解**することに努めていただいて，**訳を暗記するのではなくて，訳の方法を理解すること**が未知の英文にも役立ちます。

③　授業中眠くなる時があるのは, 私もいたいほどわかります。ただし, こらえること。講義動画は，15 分前後であえて区切ってあります。

三，復習について

毎年毎年，奇跡的な合格を果たしている生徒達に伝授している秘伝です。何万人も生徒を教えてきて，これ以上に成績を上げる方法は，いまだ思い付きません。といっても，急に奇跡が起こるようなそんなおいしい話なんてなくて，僕が練りに練ったその方法は，毎日毎日，ひたすら地道な作業を繰り返していくだけです。**1つの文章に対する学習の密度を上げる。**それが遠回りに見えて，最も合格に近い道であることは，今までの僕の生徒達が証明してくれています。

復習その一，本文全体の構文把握

授業中に入れたスラッシュや括弧を利用して，全訳と照らし合わせて，SV はどれか，どこからどこまで1つの意味のかたまりで，どこがどこを修飾しているか確認して，意味を取っていく。

復習その二，知らない単語を，全て覚える

解答の各講の最後にある重要語彙リストを利用して，

① 日本語とセットで，英語／日本語の順に，**3回書いて覚える**

② 日本語とセットで，英語／日本語の順に，**10 回唱えて覚える**

⇒ 2，3回繰り返しただけで覚えられない，暗記が苦手と嘆かないこと！ 暗記に必要なのは，繰り返すこと。英語のできる子達は，人より多く繰り返しているだけです！！

また，講義内の単語イディオムチェックは重要語彙リストから出題するので，必ず全て正解できるようにしましょう。

復習その三，文章を 10 回 (長い文章は5回) 音読する

音読の具体的な方法と効果を説明します。

※音読の際は，「音読トレーニング」の音声を活用しましょう。

① 自分なりの発音でよいから，一文目を発声する（自習室では，自分だけに聞こえる程度の声で）。

（参考）He could not explain the reason for his instinctive avoidance of them.

（ヒークゥドノットイクスプレインザリーズン・フォーヒズインスティンクティヴアヴォイダンスオブゼム）

② 次に，構文を追いながら，意味を頭で考える。
彼は，彼が本能で彼等を避ける理由を説明できなかった。

この手順で，最後まで読む。１回読むごとに，解答の各講の最後にある音読用白文の右上の数字に１つ斜線を入れていく。これを10回繰り返す。
１～８回目までは，英文を見ながら発声して，残りの２回は，英文を見ずに，音声だけを頼りに発声してみる。

効果としては，まず**単語を生きた状態で学べること**。単語１つを覚えるのも重要ですが，それだけだと死んだ単語。文章中で出てきても，意味が思い出せない，何だか意味が取れないと思ったことありますよね。

次に，**正確な構文力が付くこと**。構文の処理を10回も繰り返せば嫌でも得意になります。

最後に，実はこの方法こそが，皆さんが求める**速読への最大の近道**なんです！！
１回目に読んだときの大変さ，遅さ，それは単語の意味があいまいなせいで，構文を取るのが遅くて不正確なのが原因なんです！！ そして当然，**リスニングの力**も付きます。

10回目に読んだ時のスピードと初回を比較してみてください。10回目はなんと早く読めることでしょうか。単語の意味が正確に出てきて，構文をすばやく取れる，それが速読の真の正体なんです！！ 英語を英語のまま理解できるという状態に達するのは，音読を徹底して繰り返した時に起きる現象なんです。

個の単語力と，文章の中で覚えた生きた単語力，その相乗効果こそが，最高に英語が得意になる秘訣なんです！！

あとは，これを一日１文，１週間で５文やってみてください。早い人で３ヶ月で見違えるような効果が生まれてきます。僕の英語の授業を完成させるかどうかは，みなさんの復習次第です。

背景知識のコラム一覧

第１講　クリティカル・リーディング
第２講　未来の職業
第３講　森林伐採がもたらすもの
第４講　気候変動の影響
第５講　教育格差問題
第６講　You are what you eat.
第７講　自尊心を高める方法
第８講　常識の功罪

第 1 講　長文問題演習①

ポイント

❶ SVMO
❷ 具体例の発見
❸ 様態表現

次の英文を読み，設問に答えなさい。（＊を付した語には，注があります。）

When you read critically, you think critically. Instead of blindly accepting what is written on a page, you begin to separate yourself from the text and decide for yourself what is or is not important, logical, or right. And you do so because you (　a　) to your reading your own perspective, experience, education, and personal values, as well as your own powers of comprehension and analysis.

Critical reading is an active process of discovery. You discover an author's view on a subject, you enter into a dialogue with the author, you discover the strengths and weaknesses of the author's thesis or argument, and you decide if you agree or disagree with the author's views. The result is that you have a better understanding of the issue and the author. By questioning and analyzing what the author says with respect to other experiences or views on the issue, including your own, you actively enter into a dialogue or a debate and seek the truth on your own.

ポイント❶　SVMO

・**share with B A**

He shared with his son his many years of knowledge.

「彼は息子と長年培ってきた知識を共有した。」

・**take into account O**

You should take into account the lessons learned from this accident.

「この事故で得た教訓を考慮に入れるべきだ。」

NOTE

In reality, we understand truth and meaning through interplay. Experience teaches us that knowledge and truth are not static entities but the by-products of struggle and dialogue — of asking tough questions. We witness this phenomenon all the time, recreated in the media through dialogue and conflict. And we recognize it as a force of social change. Consider, for example, how our culture has (b) its attitudes concerning race and its concepts of success, kinship, social groups, and class since the 1950s. Perhaps the most obvious example regards gender: ① [have been / it / not for / questioned / rigid, old conventions / that / the fact / were], most women would still be bound to the laundry and the kitchen stove.

The point is that critical reading is an active and reactive process that sharpens your focus on a subject and your ability to absorb information and ideas; at the same time, it (c) you to question accepted norms, views, and myths. And that is both healthy and praiseworthy, for it is the basis of social evolution.

NOTE

Critical reading also helps you become a better writer, because critical reading is the first step to critical writing. (1)Good writers look at one another's writing the way architects look at a house: They study the fine details and how those details connect and create the whole. Likewise, they consider the particular slants and strategies of appeal. Good writers always have a clear sense of their audience: their reader's racial makeup, gender, and educational background; their political or religious beliefs; their values, prejudices, and assumptions about life; and so forth. (d) your audience helps you to determine nearly every aspect of the writing process: the kind of language to use; the writing style, whether casual or formal, humorous or serious, technical or philosophical; the particular slant to take, appealing to the reader's reason, emotions, ethics or a combination of these; what emphasis to give the essay; the type of evidence to offer; and the kinds of authorities to cite.

(2)The better you become at analyzing and reacting to another's written work, the better you will analyze and react to your own. You will ask yourself questions such as the following : Is it logical? Do my points come across clearly? Are my examples solid enough? Is this the best wording? Is my conclusion persuasive? Do I have a clear sense of my audience? What strategy did I take: an appeal to logic, emotions, or ethics? In short, critical reading will help you to evaluate your own writing, thereby making you both a better reader and a better writer.

(GOSHGARIAN, GARY, READINGS FOR TODAY, 1st Ed., ©2008. Reprinted by permission of Pearson Education, Inc., New York, New York.)

（注）*slant: a sloping position; a way of thinking something, especially one that shows support for a particular opinion or side in a disagreement

NOTE

問1　（ a ）～（ d ）に入る最も適当な動詞を以下から選び，それぞれ適切な形にしなさい。

bring ／ change ／ encourage ／ justify ／ know

問2　本文の第 2 段落について，著者が述べようとしている趣旨とは異なる内容の文を次の①～④から 1 つ選びなさい。

① By reading critically, you can comprehend the matters in question more clearly and you can know more about the author.

② Critical reading is a process in which you actually discuss your views with the author.

③ Critical reading is one of the ways in which you try to find the truth for yourself.

④ In critical reading, you carefully question and analyze what the author says in the text.

問3　文中の① [　　　] 内の語句を適切な順序に並べ替えなさい。

問4　下線部 (1) を和訳しなさい。

問5　下線部 (2) を和訳しなさい。

背景知識 クリティカル・リーディング

●クリティカル・リーディングとは？

批判的読書ではなくて，**客観的読書**のこと。その文章を，主観的に正しいという思い込みから離れて，**信頼性，正確性，論理性の確かさを客観視しながら読書を進める**こと。本来受動的な読書を，**能動的に問いを立てて検証しながら行う技術**のこと。

●クリティカル・リーディングの具体的方法

① 筆者の主張を理解する
- その主張は正しいかどうか，自分ならどういう見解を持つか

② 根拠の正当性を判断する
- 主張としっかりした因果関係が成り立つかどうか
- 統計データが特定集団に偏るものではなく，十分な母数に基づいて提示されているかどうか
- 参考文献に偏りがなく，信頼性に足るものかどうか

高3 ハイレベル英語 リーディング<長文演習編>
第１講　解答

解答

問１

(a) bring

(b) changed

(c) encourages

(d) Knowing

問２　②

問３　Were it not for the fact that rigid, old conventions have been questioned

問４　書くのが上手な人は，建築家が家を見るようにお互いの書いたものを見る。すなわち，細かい部分と，どのようにその細かい部分が結びついて全体を作っているかを観察する。

問５　他人が書いたものを分析して受け止めることがうまくなればなるほど，それだけいっそう上手に自分自身が書いたものを分析して，受け止めることができるだろう。

問題と選択肢の訳

問２

① 批判的に読むことで，懸案事項をより明確に理解し，著者についてより多くのことを知ることができる。

② クリティカル・リーディングとは，自分の見解を実際に作者と話し合うプロセスのことだ。

③ クリティカル・リーディングとは，自分のために真実を見つけようとする方法のひとつだ。

④ クリティカル・リーディングでは，文章の中で著者が何を言っているのかを注意深く問い，分析する。

本文の全訳

批判的に読むとき，批判的に考える。ページに書かれていることを盲目的に受け入れる代わりに，自分自身を文章から分離して，何が重要で論理的で，あるいは正しいのかそうでないのかを，自分で判断し始める。そうするのは，自分自身の理解力と分析力だけではなく，観点，経験，教養，個人的価値観を読書に持ち込むからだ。

クリティカル・リーディングは，能動的な発見のプロセスだ。主題に関する著者の考えを発見し，著者との対話をスタートさせて，著者の理論や主張の長所と短所を発見し，著者の意見に賛成するか反対するかを判断する。結果として，問題と著者をよりよく理解できるようになる。自分自身のものも含めて，問題に関する他の経験や考えに関して，著者が述べていることを疑い分析することによって，能動的に対話や議論を始めて，独自に真実を求める。

実際には，私たちは交流を通じて真実と意味を理解する。知識と真実は静的な存在ではなくて，葛藤と対話──すなわち難しい質問をすること──による副産物であることを，経験によって私たちは学んでいる。私たちはこの現象をずっと目にしており，それは対話と葛藤を通じてメディアで再現されている。そしてそれを社会変革の力と認識している。例えば，1950 年代以降に，私たちの文化が人種に関する態度，成功，親族，社会集団，そして階級の概念をどのように変化させてきたかを考えてみよう。おそらく最も明らかな例は性に関するものだろう。厳格で古い慣習が疑問視されてきたという事実がなければ，ほとんどの女性が，いまだに洗い場と台所のレンジに縛られているだろう。

重要なことは，クリティカル・リーディングは，主題に関する集中力と情報やアイデアを吸収する能力を研ぎすませる，能動的かつ反応的なプロセスであるということだ。同時に，それは一般に受け入れられた規範，考え，そして俗説に対して疑問を抱くように促す。それは健全であり，かつ称賛に値する。というのは，それが社会の進化の基盤だからだ。

クリティカル・リーディングはクリティカル・ライティングへの第一歩なので，そのおかげで，より上手に書くことができるようにもなる。書くのが上手な人は，建築家が家を見るようにお互いの書いたものを見る。すなわち，細かい部分と，どのようにその細かい部分が結びついて全体を作っているかを観察する。同様に，書くのが上手な人は，特定の偏向やアピールの戦略を考慮する。彼らは常に読者をはっきりと理解している。読者の人種構成，性別，学歴，政治または宗教的信念，価値観，偏見，人生に関する思い込みなどをだ。読者を知ることで，書くプロセスのほぼすべての面を決定するのに役立つ。使用する言語の種類，文体はカジュアルかフォーマルか，ユーモラスかシリアスか，技巧的か哲学的か，読者の理性，感情，倫理観またはこれらのものを組み合わせることにアピールするような特定の偏向，評論で何を強調すべきか，

そして提示する証拠の種類に，引用する権威の種類などだ。

　他人が書いたものを分析して受け止めることがうまくなればなるほど，それだけいっそう上手に自分自身が書いたものを分析して，受け止められるようになるだろう。例えば，次のようなことを自問するだろう。それは論理的か。自分の要点ははっきりと伝わるか。例は十分に信頼できるものか。これは最善の言い回しか。自分の結論に説得力はあるか。自分の読者をはっきり意識しているか。どんな戦略をとって論理，感情，そして倫理観のどれにアピールしたか。すなわち，クリティカル・リーディングのおかげで，自分自身が書いたものを評価するのに役立ち，それによってより上手に読み書きができるようになる。

第１講 重要語彙リスト

＊一つ一つ何度も繰り返して，
覚えてください

1	perspective	視点
2	comprehension	理解
3	analysis	分析
4	dialogue	対話
5	thesis	論旨
6	on one’s own	独力で
7	interplay	相互作用
8	static	静的な
9	entity	実在
10	by-product	副産物
11	struggle	苦闘
12	tough	手強い
13	witness	～を目撃する
14	phenomenon	現象
15	recreate	～を再現する
16	conflict	葛藤
17	kinship	親族
18	rigid	堅苦しい
19	convention	しきたり
20	reactive	反応性が高い
21	absorb	～を吸収する
22	norm	規範
23	praiseworthy	称賛に値する
24	evolution	進化
25	slant	偏向
26	strategy	戦略
27	makeup	構成
28	prejudice	偏見
29	assumption	前提
30	and so forth	その他いろいろ
31	determine	～を決定する
32	ethics	道徳規範
33	authority	情報源
34	cite	～を引用する
35	come across	伝わる
36	solid	確かな
37	wording	言い回し
38	persuasive	説得力がある
39	have a clear sense of	～をはっきり分かっている
40	evaluate	～を評価する

第１講　音読用白文　①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

When you read critically, you think critically. Instead of blindly accepting what is written on a page, you begin to separate yourself from the text and decide for yourself what is or is not important, logical, or right. And you do so because you bring to your reading your own perspective, experience, education, and personal values, as well as your own powers of comprehension and analysis.

Critical reading is an active process of discovery. You discover an author's view on a subject, you enter into a dialogue with the author, you discover the strengths and weaknesses of the author's thesis or argument, and you decide if you agree or disagree with the author's views. The result is that you have a better understanding of the issue and the author. By questioning and analyzing what the author says with respect to other experiences or views on the issue, including your own, you actively enter into a dialogue or a debate and seek the truth on your own.

In reality, we understand truth and meaning through interplay. Experience teaches us that knowledge and truth are not static entities but the by-products of struggle and dialogue — of asking tough questions. We witness this phenomenon all the time, recreated in the media through dialogue and conflict. And we recognize it as a force of social change. Consider, for example, how our culture has changed its attitudes concerning race and its concepts of success, kinship, social groups, and class since the 1950s. Perhaps the most obvious example regards gender: Were it not for the fact that rigid, old conventions have been questioned, most women would still be bound to the laundry and the kitchen stove.

The point is that critical reading is an active and reactive process that sharpens your focus on a subject and your ability to absorb information and ideas; at the same time, it encourages you to question accepted norms, views, and myths. And that is both healthy and praiseworthy, for it is the basis of social evolution.

Critical reading also helps you become a better writer, because critical reading is the first step to critical writing. Good writers look at one another's writing the way architects look at a house: They study the fine details and how those details connect and create the whole. Likewise, they consider the

particular slants and strategies of appeal. Good writers always have a clear sense of their audience: their reader's racial makeup, gender, and educational background; their political or religious beliefs; their values, prejudices, and assumptions about life; and so forth. Knowing your audience helps you to determine nearly every aspect of the writing process: the kind of language to use; the writing style, whether casual or formal, humorous or serious, technical or philosophical; the particular slant to take, appealing to the reader's reason, emotions, ethics or a combination of these; what emphasis to give the essay; the type of evidence to offer; and the kinds of authorities to cite.

The better you become at analyzing and reacting to another's written work, the better you will analyze and react to your own. You will ask yourself questions such as the following: Is it logical? Do my points come across clearly? Are my examples solid enough? Is this the best wording? Is my conclusion persuasive? Do I have a clear sense of my audience? What strategy did I take: an appeal to logic, emotions, or ethics? In short, critical reading will help you to evaluate your own writing, thereby making you both a better reader and a better writer.